

Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson

Théâtre musical
Spectacle tout public dès 4 ans



| | |
|----------------|--|
| Interprétation | Éléonore Billy et Martin Coudroy |
| Musique | Martin Coudroy et chants traditionnels suédois |
| Mise en scène | Pierre Sarzacq |
| Lumière | Olivier Clausse |
| Costume | Kipyk by Mimy |

Contact Diffusion : Nathalie Le Geay 02 43 81 08 87
elastique.gramm@wanadoo.fr

En route vers le grand nord !

Sur le dos du jars Martin, Nils traverse la Suède au grès de la migration des oies sauvages. Le récit, inspiré par la célèbre oeuvre de Selma Lagerlöf, est un voyage initiatique ponctué de nombreuses aventures.

Pour nos deux artistes, musiciens et comédiens plein de fougue, c'est un formidable terrain de jeu.

Passionnés et spécialistes de la musique suédoise, ils racontent, chantent, dansent, jouent et nous entraînent dans leur univers, suscitant l'étonnement et la curiosité.

Un spectacle plein d'humour et de poésie, où l'on découvre avec délice la richesse de la culture scandinave et dont on sort grandit, instruit et le sourire jusqu'aux oreilles.



L'extrême sobriété de la scénographie laisse le champ libre à l'imaginaire. Il s'agit de proposer une ambiance, d'ouvrir les esprits, de suggérer des chemins.

La lumière, les corps en mouvement et la musique façonnent un espace que le public remplira à sa guise.

Les artistes - musiciens et comédiens



Éléonore Billy perfectionne sa connaissance et sa technique du Nyckelharpa et de la culture suédoise au cours de son année en Suède à l'institut Eric Sahlström. Dès son retour en 2004, elle développe des projets musicaux autour de son instrument, du répertoire suédois, mais aussi d'autres univers tels que le rock, la chanson et la musique baroque.

www.eleonorebilly.com



Martin Coudroy, accordéoniste et violoniste, se forge d'abord un solide parcours axé sur la musique traditionnelle française à danser. Il passe une année en Suède où il étudie le répertoire suédois au sein de l'université populaire de Malung. Depuis, il collabore régulièrement avec des musiciens scandinaves. Aujourd'hui, il consacre sa musique à différents projets autour des musiques traditionnelles, du spectacle jeune public et de la danse contemporaine.

www.martincoudroy.com

Sujet du spectacle et intérêts pédagogiques

Selma Lagerlöf

Première femme à recevoir le Prix Nobel de littérature, Selma Lagerlöf est un écrivain suédois. Son oeuvre est mondialement connue.

En 1902, l'association nationale des enseignants lui commande un livre de géographie à destination des enfants de l'école publique. L'épais roman, qui connaît très vite un succès international, résulte d'un travail précis et fouillé, de recherches et brosse un panorama de la société à travers toute la Suède.

La Suède

Un pays proche mais exotique :

Le spectacle aborde sa géographie et son climat, sa langue chantée et parlée, son univers onirique.

Les instruments de musique et le répertoire

La musique suédoise est très peu connue en France, c'est pourtant un répertoire très varié, typé et étonnamment vivant en Suède.

Le **nyckelharpa** est l'instrument national suédois.

Le **violon** : «Sur 4 suédois, 5 jouent du violon» dit un proverbe suédois.

La **flûte harmonique**, tube sans trou, produit une gamme sur une échelle constituée des harmoniques naturelles.

La **guimbarde**.

L'**accordéon**.

Le livret pédagogique qui accompagne le spectacle et/ou une rencontre avec les artistes permettent d'approfondir ces notions.



La technique

La simplicité du plan de feu et l'absence de décor rendent l'installation très rapide. La conduite lumière est fournie avec le spectacle. Elle est sobre et claire. Elle permet, après un court calage, d'être menée par le technicien du lieu de diffusion. Mais le spectacle peut venir avec son technicien en ajoutant le budget associé.



Conditions financières 2014
nous consulter



www.nilsjeunepublic.com